

Curriculum breve Tommaso Chimenti

Nato a Firenze il 12.04.1973.

Laureato in **Scienze Politiche** alla Cesare Alfieri di Firenze.

Giornalista, studioso, accademico, critico teatrale, tessera Ordine dei Giornalisti: 104509.

Ho scritto per i giornali cartacei **Il Corriere di Firenze**, **Metropoli**, **Il Firenze**, **Metropoli Day**, **La Piazza**, **Casa Dove**, **Qui Firenze**, **Portale Giovani del Comune di Firenze**. Per la rivista della **Biennale Teatro di Venezia**, 2011, 2012, per la rivista **“Teatro da Quattro Soldi”**, Certaldo. Ho scritto per il quotidiano cartaceo **“Il Fatto Quotidiano”**, '13-'15, sul blog **ilfattoquotidiano.it/blog/tchimenti**, '14-'17, per **“Il Teatro e il Mondo”**, rivista trimestrale della Fondazione Toscana Spettacolo, per il mensile **“Firenze Spettacolo”**.

Per i siti internet: **succoacido.it**, **scanner.it**, **corrierenazionale.it**, **rumorscena.com**, **Erodoto 108**.

Attualmente collaboro con la testata online **recensito.net** (Accademia d'Arte drammatica Silvio D'Amico di Roma), per il sito culturale **Gagarin Magazine** (www.gagarin-magazine.it), per la rivista trimestrale **“Hystrio”**; i mensili fiorentini **“Ambasciata Teatrale”** (Teatro del Sale) e **“Lungarno”**, mensile free press; per il magazine online di cultura e società **“Words in Freedom”**; per il bimestrale **“Florence is You”**, per la rivista settimanale **Cultura Commestibile**, per il sito **Rocca Cittadella** (www.rocca.cittadella.org), per il sito specializzato **Corriere dello Spettacolo** (www.corrieredellospettacolo.net).

Giurato per il **“Premio Ubu”** (Milano), '07.

Membro **A.N.C.T.**, Associazione Nazionale dei Critici di Teatro '10-'24.

Membro **A.I.C.T.** Association Internationale des Critiques de Tèatre.

Membro di **Rete Critica**, associazione dei siti e blog che si occupano di teatro sul web.

Giurato **“Premio Eolo”**, teatro ragazzi, Como

Giurato **“Premio Giovani Realtà”**, Accademia Nico Pepe, Udine, '16, '18, '19

Giurato **“Premio Lugliobambino”**, Campi Bisenzio, teatro ragazzi, dal '04-'23.

Giurato **“Premio Hystrio”**, Milano;

Giurato **“Premio Anna Pancirolli”**, Milano, '17

Giurato Premio **“Scrittura scenica – Drammaturgia da 4 carceri”**, Siena, '18

Giurato **“Milano Off Fringe Festival”**, '19; '22; '23

Giurato **“Pierrot Festival”**, Stara Zagora (Bulgaria), '19

Membro dell'Associazione **Teatro Europeo**, Torino, dal '21

Giurato **“Premio Mauro Rostagno”**, Roma, '21;

Giurato per il Premio di drammaturgia **“Silvano Ambrogi”**, Pisa, '22;

Membro della Commissione Artistica per **“Next”**, Milano, '22;

Giurato per “**Concorso Fita Umbria**”, Spoleto, '22;
Giurato per il “**Premio Le Maschere**”, Roma, '24;
Giurato per il Premio cinematografico “**Stenterello Film Festival**”, Firenze, '24, '25;

Membro dell'**Assemblea dei Votanti**, “**Premio Le Maschere del Teatro Italiano**”, Roma.
Selezionato per il progetto “**Europe Connection**”, in collaborazione con Fabulamundi – Playwriting Europe – PAV, di Scena Verticale, critica in supporto alle compagnie calabresi per “Primavera dei Teatri” '19, Castrovillari.

In passato in giuria: “**Carriere del 19**”, Scarlino, '06;

“**Premio LIIT**”, Firenze, '09;

consulente per il Progetto “**Emergenze. Giovani Compagnie Lucchesi**”, Spam, Aldes, '10,

critico di danza contemporanea per il “**Progetto Script**” a cura di A.D.A.C., '10,

critico teatrale per “**Momenti Critici**” a cura della compagnia Straligut (Siena), '10,

tra i “**Fiancheggiatori**” al Festival Kilowatt (Sansepolcro, Arezzo),

giurato al festival teatrale “**Young Station**” (Montemurlo), '10,

critico teatrale per “**La Nuova Scena Toscana**” in collaborazione con il Teatro Metastasio, '10-'11;

presidente di giuria al “**Concorso UNO**”, Firenze, '11-'15;

Giurato per il concorso “**A qualcuno piace Corto**”, Arezzo, '14;

Giurato per il “**Premio Teatro Bella Storia**”, Firenze, '17;

Giurato al “**Cassino Off**”, '14-'16.

Ho curato le interviste ai protagonisti per la stagione '20-'21 di **Cirko Vertigo**, Torino;

Finalista al Concorso “**Lettera 22**”, “Napoli Italia Festival”, '08;

Autore per la casa editrice Titivillus del volume “**Mare, Marmo, Memoria**” sul lavoro dell'attrice Elisabetta Salvatori;

- Vincitore del “**Gran Premio Internazionale di critica teatrale Carlos Porto 2017**”, Festival de Almada, Lisbona, lug '18;
- Vincitore del Premio di critica teatrale “**Istrice d'Argento**”, Dramma Popolare San Miniato nov'18;
- Vincitore del “**Premio Città di Montalcino per la Critica d'Arte**”, “FerMENTlinFesta”, sett '19;
- Vincitore Premio “**Chilometri Critici**”, Bientina, Teatro delle Sfide, gen '20;
- Tra i vincitori del “**Premio Racconti di Viaggio**” con l'articolo “Dubbi su Dubai” e pubblicazione nella raccolta “Professione Viaggiatore”, Idrovolante Edizioni, lug

- '20;
- Vincitore “**Premio Carlo Terron**”, all'interno del “Premio Sipario”, “Festival fare Critica”, Lamezia Terme, ott. '20;
 - Vincitore “**Premio Scena Critica**”, “Critico Teatrale 2020”, a cura del sito di cultura teatrale www.scenacritica.it, Roma, dic '20;
 - Vincitore “**Premio giornalistico internazionale Campania Terra Felix**”, sezione “Premio Web Stampa Specializzata”, a cura dell'Associazione della Stampa Campania “Giornalisti Flegrei” e Consiglio Nazionale Ordine dei Giornalisti, Pozzuoli, Napoli, dic '20;
 - Vincitore Premio Speciale della Giuria “**Premio Casentino**” sezione “Teatro/Cinema/Critica Cinematografica e Teatrale”, Poppi (Arezzo), lug '21;
 - Insignito del “**Gadget dello Spettatore Professionista**”, Foligno, lug '21;
 - Vincitore “**Premio Carlos Porto 2020 – Imprensa especializada**”, Festival de Almada, Lisbona, lug '21;
 - Secondo classificato al “**Premio Accademico Internazionale di Letteratura Contemporanea Lucius Annaeus Seneca**”, a cura dell'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari, sezione “Articolo Giornalistico”, ago '22;
 - Vincitore “**Premio SceMario**”, Strabismi Festival, Cannara (Perugia), nov '22;
 - Vincitore del “**Premio Dance Rewrite**”, bando di giornalismo e ricerca a cura della rivista online “Campadidanza Magazine”, Napoli, nov '22;
 - Secondo classificato al Premio letterario “**Il Secondo Mestiere**” sezione “Articolo Giornalistico”, Roma, dic '23;
 - Secondo classificato al “**Premio giornalistico Guido Polidoro**”, L'Aquila, dic '23;
 - Vincitore del “**Premio Internazionale Comunicare l'Europa**”, Roma, feb '24;
 - Vincitore dell’**Alto riconoscimento d'arte Laocoonte**”, a cura dell'associazione Italia in Arte nel Mondo, Biennale d'Arte “Lo Scoglio degli Achei”, Lecce, giu '24;
 - Vincitore del “**Premio speciale per Teatro, Cinema, Letteratura Ubaldo Lay**”, Lecce, giu '24;
 - Vincitore del “**Premio Professione Cinema**”, all'interno del “Stenterello Film Festival della Commedia d'Autore”, Firenze, sett. '24;
 - Vincitore del “**Burj CEO Award**”, nella categoria “Best Art & Culture”, Istanbul, ott. '24;
 - Insignito e certificato con il “**Global Recognition Awards**”, New York, nov '24;
 - Menzione della Giuria per la Sezione Narrativa breve al “**Premio per la Pace e la Giustizia Sociale**”, a cura “Centro Studi Cultura e Società”, Torino, apr '25;
 - Vincitore del Premio Letterario Nazionale di Giornalismo e Poesia “**Il Grande Sorpasso**”, sezione Giornalismo, Pescara, mag '25;
 - Vincitore del “**Premio Ut Pictura Poesis**”, Sezione Cultura, Chieti, mag '25;
 - Vincitore del “**Premio Nazionale di Critica Teatrale Giulia Oliva**”, Pescara, mag. '25;
 - Vincitore del “**Premio Speciale Paola Bonazzi**”, all'interno del “Premio Letterario La Ginestra”, Sezione Teatro/Cinema inedito, Firenze, giu '25;
 - Vincitore del “**Premio Internazionale Eccellenze italiane nel mondo**”, New York, sett '25;

- Vincitore del “**Premio Eccellenza Giornalismo Internazionale**” al “Premio Arte Letteraria Città di Pontremoli – La Via dei Libri”, Pontremoli (MS), lug '25;
- Vincitore del Premio alla Carriera al “**Premio Internazionale Culturale Leopardi – Matilde Serao**”, Aversa, sett '25;
- Vincitore del “**Premio Matilde Serao**” sezione articolo giornalistico, Aversa, sett '25;
- Terzo classificato al “**Premio Ponte Vecchio**”, sezione articolo giornalistico, Firenze, sett '25;
- Vincitore del “**Premio Star People Award**”, Roma, ott '25;
- Vincitore “**Premio Talentum**”, Teatro Instabile Napoli, Accademia Vesuviana Cinema e Teatro, Napoli, ott '25;
- Vincitore del “**Premio Mondello Arte Expo**”, Palermo, dic '25;

Invitato, e inviato in qualità di giornalista culturale e critico teatrale, in prestigiosi festival internazionali di teatro, danza contemporanea, teatro ragazzi, circo, performance:

“**Open Look**”, San Pietroburgo, '18;

“**Festival de Almada**”, Lisbona, '17, '18, '20, '21, '22, '23, '24, '25;

“**Festival GIFT**”, Tbilisi, Georgia;

“**Fiams**”, Saguenay, Quebec, Canada, '17, '19;

“**Summerworks**”, Toronto, Canada, '17;

Teatro Qendra, Pristhina, Kosovo;

“**International Meetings in Cluj**”, Romania;

“**Mladi Levi**”, Lubiana, Slovenia;

“Fit Festival”, Lugano, Svizzera,
“Biennale di Venezia”;
“Festival dei Due Mondi”, Spoleto;
“Campania Italia Festival”, Napoli;
“Pompeii Theatrum Mundi”, Napoli;
“Mot Festival”, Skopje, Macedonia;
“Pierrot Festival”, Stara Zagora, Bulgaria;
“Fujairah International Arts festival”, '19, Emirati Arabi Uniti;
“Dramma Italiano di Fiume”, Croazia;
“Festival Black & White”, Imatra, '21, Finlandia;
“Le Notti prima del Fortissimo Festival” '22, Tunisi;
Timisoara Capitale della Cultura Europea '23, Romania;
“IKSV Istanbul Theatre Festival”, '24, Turchia;
“Festival de Granada”, Spagna, '25;
“Caracalla Danza”, Roma, '25;
“Leme Festival”, Ilhavo, Portogallo, '25;

Dott. Tommaso Chimenti

tommchim@tin.it; tommasochimenti@libero.it

facebook: Tommaso Chimenti; Tommaso Chimenti Bencini

X: @TommasoChimenti

Instagram: tommasochimenti

+39 339.4543631